

IN SITU | EX SITU

L'ARTE DI ESPORRE L'ARTE: RELAZIONI NEL CONTESTO SPAZIALE TRA ARTE E ARCHITETTURA | THE ART OF EXHIBITING ART: RELATIONSHIP BETWEEN ART AND ARCHITECTURE IN THEIR SPATIAL CONTEXT

In linea con le precedenti edizioni, la quinta giornata internazionale di studi dottorali del Rome Art History Network intende portare l'attenzione, da un punto di vista teorico e metodologico, sulle relazioni e sulle strategie di collocazione delle opere d'arte e d'architettura all'interno o all'esterno dei contesti spaziali di origine.

In che modo si altera la percezione di un'opera, o l'organicità e l'articolazione di un sistema architettonico, attraverso la manipolazione dei contesti spaziali originari? Quali nuovi significati assume l'opera a seguito di un cambio di sito? In che modo la de-contestualizzazione delle opere può "salvare" l'arte in casi critici oppure ne implica, oltre alla perdita di valori formali, anche un'alterazione dei contenuti?

Coinvolgendo dottorandi e una Tavola Rotonda conclusiva di esperti in Storia dell'Arte e dell'Architettura, le giornate si articolano in sezioni tematiche e, riflettendo sul significato stesso del concetto di "appartenenza" dell'opera ad un sito, si lega a questioni di tutela e valorizzazione quanto mai attuali.

27 APRILE

UNIVERSITY OF NOTRE DAME, ROMEO GLOBAL GATEWAY

Via Ostia, 15 (Aula Walsh)
15,00 - 19,00

28 APRILE

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

Piazza dell'Accademia di San Luca, 77 (Sala del Consiglio)
9,30 - 13,30

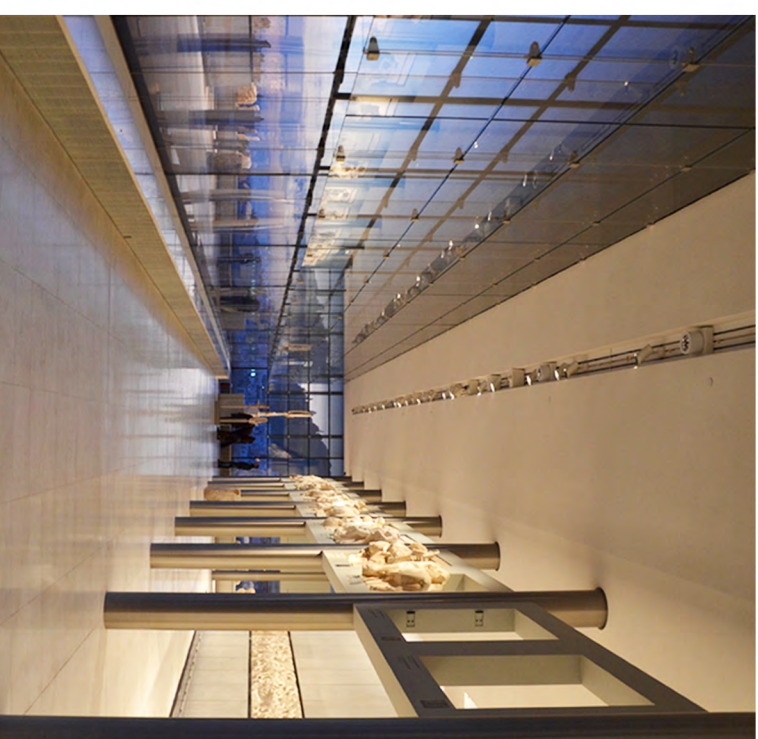
www.romearthistorynetwork.com

RAHN ROME ART HISTORY NETWORK

In collaborazione con

UNIVERSITY OF NOTRE DAME INTERNATIONAL
Rome Global Gateway

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA



ROME ART HISTORY NETWORK

IN SITU | EX SITU

GIORNATE DI STUDI DOTTORALI RAHN, V EDIZIONE

ROMA, 27-28 APRILE 2017

A cura di

Alina Aggujaro, Università degli studi di Roma "La Sapienza" / Biblioteca Hertziana, Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte
Dario Beccarini, Università degli Studi "Tor Vergata" / Statens Museum for Kunst, National Gallery of Denmark

Giornate di studi dottorali ideate da
Ariane Varela Braga, Universität Zürich/ Rome Art History Network

IN SITU | EX SITU

L'ARTE DI ESPORRE L'ARTE: RELAZIONI NEL CONTESTO SPAZIALE TRA ARTE E ARCHITETTURA | THE ART OF EXHIBITING ART: RELATIONSHIP BETWEEN ART AND ARCHITECTURE IN THEIR SPATIAL CONTEXT

GIORNATE DI STUDI DOTTORALI RAHN, V EDIZIONE

27 APRILE | UNIVERSITY OF NOTRE DAME, ROME GLOBAL GATEWAY

Via Ostilia, 15 (Aula Walsh)

15,00 SALUTI | WELCOME

Theodore J. Cachey, Jr., *University of Notre Dame, Rome Global Gateway*

Francesca Parrilla, *Borsista della Fondazione 1563, Compagnia San Paolo di Torino/ Rome Art History Network*

15,15 INTRODUZIONE | OPENING REMARKS

Alma Aggujaro e Dario Beccarini

I. GALLERIE E MUSEI IN ETÀ MODERNA | GALLERIES AND MUSEUMS IN THE MODERN AGE

15,30 Modera: Stefan Albl, *Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte*

THE ART OF EXHIBITING ART IN 17TH CENTURY ROMAN GAL-
LERIES – Christoph Orth, *Universität Bonn/ Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte*

GRANDI PAVIMENTAZIONI MUSIVE ANTICHE NEL MUSEO
PIO-CLEMENTINO: RIEVOCAZIONE DELL'ANTICO E SCENO-
GRAFIE IN MUSEO – Chiara Cealuppo, *Pontificio Istituto di Ar-
cheologia Cristiana di Roma*

IN SITU EX SITU: RE-SAGRALIZZAZIONE DI PALE D'ALTARE
DEL KÖNIGLICHES MUSEUM DI BERLINO (1835-1940) – CHIESE
IN PRUSSIA FORNITE CON NUOVI, ANTICHI QUADRI – Andreas
Raub, *Humboldt-Universität zu Berlin*

16,40 Pausa

II. PLASMARE E CONTRASTARE IL CONTESTO | MO- DIFYING AND CONTRASTING THE CONTEXT

17,00 Modera: Alberto Coppo, *borsista dell'Accademia Naziona-
le di San Luca*

LA CULTURA FOTO-GRAFICA MODERNISTA NELLE MOSTRE
DEL FASCISMO DEGLI ANNI TRENTA – Emanuela Iorio, *Univer-
sità degli studi di Roma "La Sapienza"*

"PER MOTIVI DI DISORDINE TECNICO...": LA MOSTRA DI MINO
MACCARI NEL GIARDINO AL CINQUALE E SULLE PARETI
DELLA GALLERIA DELL'OCA (1943-1976) – Giulia Lotti, *Univer-
sità degli Studi di Roma Tre*

III. GRANDI MUSEI: ALLESTIMENTI | GREAT MU- SEUMS: EXHIBITIONS DISPLAY

18,00 Modera: Anne Scheinhardt, *Bibliotheca Hertziana, Istituto
Max Planck per la Storia dell'Arte/ dottoranda Humboldt-Universi-
tät zu Berlin*

THE "HOME-LIKE CHARACTER" IN THE DISPLAY OF ART
WORKS. WILHELM BODE'S INTEGRIERTE AUFSTELLUNG AT
THE LOAN-EXHIBITION OF MEDIEVAL AND RENAISSANCE ART IN
BERLIN (1898) – Sandra Kriebel, *Humboldt-Universität zu Berlin*

JAMES STIRLING E IL LASCITO TURNER ALLA TATE GALLERY
– Chiara Velcogna, *Istituto Universitario di Architettura di Ve-
nezia - IUAV*

19,00 Rinfresco

28 APRILE ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA
Piazza dell'Accademia di S. Luca, 77 (Sala del Consiglio)

9,30 SALUTI | WELCOME

Francesco Moschini, *Accademia Nazionale di San Luca*
Ariane Varela Braga, *Università Zürich/ Rome Art History Net-
work*

IV. GRANDI MUSEI: IL PROGETTO DELLO SPAZIO | GREAT MUSEUMS: THE PROJECT OF SPACE

9,40 Modera: Morgan Ng, *Harvard University/ Kress Fellow, Bi-
bliotheca Hertziana, Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte*

TRANSPARENT ABSTRACTION. THE COMPLICATED STATUS OF
OWNERSHIP OF HARRY BERTOIA'S GOLDEN ARBOR AT THE
MANUFACTURERS TRUST BUILDING – Aaron S. Zolkowski,
The Pennsylvania State University

IN SEARCH OF LOST TIME. MUSEOGRAPHICAL EXPERIENCES
AND UTOPIAS IN THE PRADO MUSEUM – Patricia García-
Monón González, *Universidad Complutense, Madrid*

LUCCI SUL MEDIOEVO: SCARPA, GARDELLA, MICHELUCCI PER
GLI UFFIZI – Alessandro Diana, *Scuola Normale Superiore,
Pisa-Firenze*

11,00 Pausa

V. CONTESTO E CONTENUTI: TUTELA E VALORIZZA- ZIONE | CONTEXT AND CONTENT: PROTECTION AND PRESERVATION

11,20 Modera: Matteo Piccioni, *Università degli studi di Roma
"La Sapienza"*

SANTA CROCE E IL PERICOLO DELL'ALLUVIONE:
L'ALLESTIMENTO DELLE OPERE SALVATE – Giada Cierni,
Scuola IMT di Alti Studi, Lucca

TUTELA E DECONTESTUALIZZAZIONE: UN RAPPORTO COM-
PLESSO. L'OPERAZIONE DI SALVATAGGIO E LA SALVAGUAR-
DIA DEL PATRIMONIO CULTURALE NELLE SITUAZIONI DI
CRISI – Matteo Procaccini, *Università degli Studi di Tor Vergata
/ Fondazione Roberto Longhi, Firenze*

TAVOLA ROTONDA | ROUND TABLE IN SITU / EX SITU: SPAZIO, ARTE E ARCHITETTURA | IN SITU / EX SITU: SPACE, ART AND ARCHITECTURE

12,30 Modera: Francesco Paolo Fiore, *Università degli studi di
Roma "La Sapienza"*

Intervengono:

Pio Baldi, *Accademia Nazionale di San Luca*
Pamela Bianchi, *Université de Paris VIII Vincennes-Saint-Denis*
Ester Coen, *Università degli Studi dell'Aquila*
Paolo Coen, *Università di Teramo*

13,30 Visita al Museo dell'Accademia Nazionale di San Luca